

ATELIERS DE PROFESSIONNALISATION

Présentation et descriptifs

◆ LES ATELIERS

Sept ateliers ou modules de professionnalisation sont proposés en M1 et M2.

Le cursus prévoit l'obligation de suivre **au minimum 2 ateliers par an**. Il est toutefois possible de suivre d'autres ateliers.

Modules de professionnalisation 2 ateliers par an à choisir sur la liste

BLOC 1 : OUTILS

- 1.1 Atelier Techniques d'expression orale et écrite en situation professionnelle (M1 en priorité)
- 1.2 Atelier Outils et techniques de collecte des données (Logiciel traitement enquêtes, Modalisa)
- 1.3 Atelier SIG (mutualisé avec le Département de géographie)

BLOC 2 : DEMARCHES

- 2.1 Atelier Archives
- 2.2 Atelier Gestion de projet à l'international (GPI)
- 2.3 Atelier Management de projet territorial (MPT)
- 2.4 Atelier Instituts culturels et animation culturelle

Atelier Techniques d'expression orale et écrite en situation professionnelle

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignant en charge de l'atelier : Tramor QUEMENEUR

Mots-clés

Note de synthèse – Résumé – Rapport professionnel – Article journalistique – Prise de parole en public – Animer une réunion.

Objectifs pédagogiques du cours

Le cours vise à donner les bases méthodologiques de la note de synthèse, du résumé, du rapport et de l'article journalistique, tels qu'ils peuvent être demandés pour les concours administratifs et d'entrée dans des grandes écoles, ou dans un cadre strictement professionnel, public, privé ou associatif (ONG...). Les documents et les sujets abordés portent évidemment sur le champ méditerranéen et maghrébin. Le cours vise également à mieux maîtriser la prise de parole en public et l'animation de réunions.

Organisation des contenus

- note de synthèse, à partir de documents de différents types (ex : publication de rapports récents).
- travail sur la rédaction des articles de presse et sur le résumé (synthétiser et reformuler) à propos de thématiques d'actualité.

Modalités d'évaluation

L'évaluation portera sur la réalisation d'une synthèse écrite et sur un exposé oral.

Dates

Second semestre jeudi 15-18h

Éléments de bibliographie

Denis Baril, *Techniques de l'expression écrite et orale*, Sirey, coll. Méthodes, Paris, 2008.

Mireille Blanc-Ravotto, *L'expression orale et l'expression écrite en français*, Ellipses, Paris, 2005.

Gilles Ferréol et Noël Flageul, *Méthodes et techniques de l'expression écrite et orale*, Armand Colin, Paris, 1996.

Vincent Manresa, *Maîtriser l'expression orale. Réussir ses examens, concours et entretiens*, Ellipses, 2019.

Atelier Outils et techniques de collecte des données (Logiciel traitement enquêtes, Modalisa)

M1 - UE3 Méthodologie de la recherche : EC Modules "professionnalisation" – 3 ECTS
M2 - UE 4 Langues et ateliers professionnels : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignant en charge de l'atelier : Didier LE SAOUT

Mots-clés

Enquête ; questionnaire ; données quantitatives ; tri ; codification ; analyse de textes

Objectifs pédagogiques du cours

Cet atelier de formation au logiciel de création et d'exploitation d'enquêtes par questionnaire vise à fournir les outils nécessaires à la maîtrise des différentes fonctionnalités du logiciel Modalisa. Ouvert à tou.te.s, il constitue un accompagnement indispensable à celles et ceux qui utilisent l'enquête dans leur travail de recherche.

Méthode pédagogique

L'atelier qui se déroule en salle informatique offre une mise en pratique des connaissances nécessaires à l'utilisation du logiciel à partir d'exemples d'enquêtes statistiques permettant de créer un questionnaire, le mettre en ligne, trier et coder les données (y compris les textes), analyser les résultats.

Dates

Semestre 1 – 19 octobre, 26 octobre, 23 novembre, 30 novembre (séances de 14h à 19h)

Éléments de bibliographie

CIBOIS Philippe, *L'analyse des données en sociologie*, Paris, PUF, Collection le Sociologue.
DE SINGLY François, *Le questionnaire*, Paris, Armand Colin, Collection 128, 2020 (5^{ème} édition).
MARTIN Olivier Martin, *L'enquête et ses méthodes : l'analyse de données quantitatives*, Paris, Armand Colin, Collection 128, 2020 (5^{ème} édition).

Atelier Système d'information géographique SIG

M1 - UE3 Méthodologie de la recherche : EC Modules "professionnalisation" – 3 ECTS
M2 - UE 4 Langues et ateliers professionnels : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Atelier mutualisé avec le Département de Géographie

Enseignante en charge de l'atelier : Ibtissem TOUNSI (Département de Géographie)

Les SIG ont un impact important dans tous les domaines concernés par la gestion et l'analyse d'informations à caractère spatial. Ce sont des outils de gestion territoriale qui s'adressent en priorité aux corps de métiers liés à l'aménagement et à la gestion de l'espace (physique, urbain, rural, régional...).

L'enseignement des SIG a pour objet une initiation au traitement, à la gestion et à l'analyse des données spatialisées provenant de différentes sources thématiques avec des combinaisons possibles à différentes échelles. Mais ce n'est pas une boîte magique. Les SIG ne sont qu'une simple extension de nos capacités d'analyse.

Le système n'a pas de réponses propres, ce sont celles de l'analyste. C'est un concept mais aussi un outil au même titre que l'outil statistique, il aide à penser. Apprendre la technologie des SIG demande l'apprentissage de la réflexion. Apprendre à réfléchir à propos de l'espace et des processus qui agissent dans celui-ci.

Le logiciel utilisé est Idrisi.

Les étapes de cet enseignement peuvent être ainsi décrites :

- * Généralités et historique des SIG
- * Finalité des SIG
- * Information géographique et représentation du monde réel
- * Structure et modèles des données dans les SIG (description de SGBD)
- * Traitements
- * Restitution des données
- * Organismes fournisseurs de données
- * Présentation du logiciel Idrisi (traitement d'images et SIG en mode raster)
- * Etude de cas.

Stage intensif dédoublé début janvier (à confirmer)

L'inscription à cet EC se fait auprès de l'enseignante dès le 1er semestre.

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignant en charge de l'atelier : Didier LE SAOUT

Mots-clés

Histoire, socio-histoire ; archives ; méthodologie

Objectifs pédagogiques de l'atelier

L'atelier initie à la recherche du matériau archivistique et présente la méthodologie pour des recherches menées dans le domaine de la sociohistoire. Il prend la forme d'un stage intensif d'une semaine dans un centre d'archives spécialisé dans le domaine méditerranéen et colonial, à savoir les Archives nationales d'outre-mer (ANOM) à Aix-en-Provence ou le Centre des archives diplomatiques de Nantes (CADN). Il vise à mieux appréhender comment effectuer une recherche dans un centre d'archives et comment étudier les documents d'archives. Les périodes concernées sont tant précoloniales que coloniales et postcoloniales.

Modalités d'évaluation

Une présentation écrite commentée et critique des documents d'archive collectés (une dizaine de pages).

Dates

Semestre 2, du 20 au 24 mars

Éléments de bibliographie

BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou le métier d'historien*, édition annotée par Etienne Bloch, préface de Jacques Le Goff, Armand Colin, Références Histoire, Paris, 1997, 159 p.

DELSALLE Paul, *Lexique des archives et documents historiques. Du papyrus au vidéodisque*, Nathan Université, 128 histoire, Paris, 1996, 128 p.

FARGE Arlette, *Le goût de l'archive*, Le Seuil, Points Histoire, Paris, 1989, 168 p.

ISRAËL Liora, « L'usage des archives en sociologie », in Serge PAUGAM, *L'enquête sociologique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2010, pp. 167-185, 445 p.

**Atelier Gestion de projet à l'international -GPI-
(Construire et gérer un projet social et solidaire à l'international)**

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignants en charge de l'atelier : Robin Naël avec François Castaing

Mots-clés

ONG, Solidarité internationale (SI), coopération internationale, cycle de projet, collectivités

Objectifs pédagogiques de l'atelier : Cet atelier vise, pour les étudiant.e.s à :

- Maîtriser les premiers concepts et outils principaux de la gestion de projets à l'international ;
- Développer une approche critique de la gestion de projets, notamment dans le secteur de la solidarité internationale ;
- Améliorer leurs capacités et compréhension des missions et projets dans le secteur de la solidarité internationale, en particulier en ONG, à partir de cas pratiques.

Organisation des contenus du cours (5 séances de 4 heures)

L'atelier, organisé en cinq séances, permet aux étudiant.e.s d'aborder les principaux points relatifs aux enjeux et aux compétences requises dans le domaine des programmes de solidarité internationale (humanitaire et développement). Parmi lesquels :

- Panorama des métiers possibles dans les ONG/ solidarité internationale ;
- Analyse / Etude de cas sur le cycle projet (diagnostic ; montage ; mise en œuvre ; suivi ; évaluation, capitalisation), notamment à partir d'interventions d'associations de solidarité internationale ;
- Intervention de professionnel.les travaillant dans le secteur.

L'atelier a pour objectif de mobiliser compétences et thématiques recherchées par le secteur. Résolument orienté vers les aspects opérationnels de la gestion de projet (GdP), il privilégiera autant que possible les cas pratiques et mises en situation. Il s'agit d'une initiation à la GdP dont le niveau de complexité sera adapté aux attentes et projets professionnels des étudiant-e-s.

Sans perdre de vue cet aspect professionnalisant, l'approche critique de la GdP sera mobilisée dans le cadre de l'atelier pour aborder la complexité des enjeux inhérents à la solidarité internationale. Les outils de gestion de projets sont ainsi considérés comme étant au service du terrain et des participant-e-s à un projet de SI, et non l'inverse.

Modalités d'évaluation

Assiduité, participation active et travaux de groupe et/ou individuels.

Dates S1 – 5 octobre, 12 octobre, 26 octobre, 16 novembre, 30 novembre, 7 décembre (de 9h à 13h)

Éléments de bibliographie

Terre des hommes, *Manuel de gestion de projet*, ed. Tdh, 2012

GRDR, ECODEV, Projet de Développement Social, *Guide pratique Montage de projet*, ed. GRDR, 2007

Feuquier M-V., Balizet O., Noury A., *La capitalisation des expériences – Un voyage au cœur de l'apprentissage*, F3E, Collection Repères sur., 2014

Atelier Management de Projet Territorial

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignant en charge de l'atelier : Robin NAËL

Mots-clés

Développement territorial, cycle de projet, collectivités, associations, management

Objectifs pédagogiques du cours

Cet atelier vise, pour les étudiant.e.s, à :

- Maîtriser les premiers concepts et outils principaux du management de projets au niveau territorial (en France) ;
- Être capable d'analyser les parties prenantes et jeux d'acteurs d'un projet territorial pour assurer la mise en place d'initiatives inclusives et durables ;
- Mettre en application ces acquis en appuyant concrètement une collectivité / association dans la planification et/ou mise en œuvre de son projet territorial ;

Organisation des contenus

Il est prévu d'organiser ce module en partenariat avec une ou plusieurs structures de Seine Saint Denis (associations ou collectivités). A travers les témoignages de professionnel.les, les étudiant.e.s participeront à des mises en situation, via une contribution à un diagnostic, une analyse d'acteurs, une fiche d'expériences (à définir).

Par ailleurs, à travers des cas pratiques en groupes, une initiation aux enjeux liés au budget et aux ressources humaines sera proposée, afin d'en maîtriser les premières bases.

Modalités d'évaluation

Assiduité, participation active, travaux de groupe et/ou individuels

Dates : Intensif inter-semestre 9 au 13 janvier 2023 - Soit 24 heures de cours à répartir pendant cette semaine (+ proposition de participation à 2 évènements organisés par Profession Banlieue au S1 - non obligatoire)

Éléments de bibliographie

<https://www.professionbanlieue.org/> >> Le Centre de ressources de la politique de la ville en Seine-Saint-Denis avec de nombreux documents

Mouvement Associatif Alsace, *Le montage de projets associatifs : conseils et méthodologie*, Collection des Outils d'Information Alsace Mouvement Associatif, 2020

Mouvement Associatif, *L'Inter-associatif, au service de la proximité, 5 exemples au cœur des quartiers prioritaires de la politique de la ville*, Les Guides du Mouvement associatif

Feuvrier M-V., Balizet O., Noury A., *La capitalisation des expériences – Un voyage au cœur de l'apprentissage*, F3E, Collection Repères sur., 2014

Atelier Instituts culturels et animation culturelle

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignantes en charge de l'atelier : Pascale Froment, Élodie Roblain

Mots-clés

Animation, médiation et coopération culturelles ; Instituts culturels, Réseaux des instituts culturels à l'étranger ;

Objectifs pédagogiques du cours

Cet atelier a pour but de familiariser les étudiant.es avec les différents parcours professionnels existant au sein des Instituts français à l'étranger, des organismes chargés de promouvoir la coopération culturelle, universitaire et scientifique (AFD, Campus France), ou encore des établissements culturels sur le territoire français en lien avec l'espace méditerranéen : Institut du Monde Arabe, MUCEM, Musée du Quai Branly. Les séances alterneront des rencontres avec des professionnel.le.s, des visites *in situ* et des temps consacrés à la préparation de projet professionnel.

Il permet aux étudiant.e.s de constituer un socle de compétences concernant les réseaux de coopération et d'action culturelle dans ou en lien avec l'espace méditerranéen ainsi que les outils liés au pilotage, à la coordination et à la gestion (planification, marketing, cahiers des charges, suivi de projet) de projets culturels (expositions, événements, etc.) et/ou pédagogiques en matière d'éducation et de médiation dans les structures de coopération culturelle en France ou à l'étranger.

Éléments de bibliographie

BORDEAUX M-Ch., CAILLET E., « La médiation culturelle : Pratiques et enjeux théoriques », *Culture & Musées*, Hors-série | 2013, 139-163.

KESSLER M-Ch., « La politique culturelle extérieure de la France », in ROCHE François (dir.), *La culture dans les relations internationales. Mélanges de l'École française de Rome*, MEFRIM, 2002, t. 114-2002-1103-121

MARTEL F., « Culture : pourquoi la France va perdre la bataille du « soft power » », Note pour la Fondation Terra Nova, 31 mars 2010

MATELLART Armand, *Diversité culturelle et mondialisation*. Ed. La découverte, 2005

SOLDO E., MOUSTIER E., « La coopération décentralisée : un élan pour le développement culturel durable dans l'espace euro-méditerranéen », *Développement durable et territoires* [En ligne], Vol. 1, n° 1 | Mai 2010

La coopération décentralisée pour l'action culturelle *Améliorer la qualité des actions de coopération décentralisée pour l'action culturelle*, Assemblée des Départements de France, 2009