

ATELIERS DE PROFESSIONNALISATION
Présentation et descriptifs
Année 2025 - 2026
Master Mondes méditerranéens en Mouvement

♦ **LES ATELIERS**

Sept ateliers ou modules de professionnalisation sont proposés en M1 et M2.

Le cursus prévoit l'obligation de suivre **au minimum 2 ateliers par an** (sauf stage long ou projet collectif en M2). Il est toutefois possible de suivre d'autres ateliers.

Modules de professionnalisation
2 ateliers par an à choisir sur la liste

BLOC 1 : OUTILS

- 1.1 Atelier Techniques d'expression orale et écrite en situation professionnelle (M1 en priorité)
- 1.2 Atelier Outils et techniques de collecte des données (Logiciel traitement enquêtes, SPSS)
- 1.3 Atelier SIG (mutualisé avec le Département de géographie)

BLOC 2 : DEMARCHES

- 2.1 Atelier Archives
- 2.2 Atelier Gestion de projet à l'international (GPI)
- 2.3 Atelier Management de projet territorial (MPT)
- 2.4 Atelier Instituts culturels et animation culturelle

Atelier Techniques d'expression orale et écrite en situation professionnelle

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignant en charge de l'atelier : Victor SALAMA

Mots-clés

Rédaction – Résumé – Article journalistique – Prise de parole en public – Animer une réunion – Poser sa voix – Mise en page.

Objectifs pédagogiques du cours

L'atelier vise à développer les compétences orales et écrites des étudiant·es, que ce soit dans le contexte de leurs travaux universitaires (dissertations, mémoires, etc.), ou, plus globalement, dans tout autre contexte professionnel. L'atelier mobilisera une diversité de sources (techniques, journalistiques, littéraires, artistiques) afin de travailler l'expression orale et écrite. L'atelier pourra mobiliser également des exercices de théâtre afin de travailler la voix, la gestuelle, l'occupation de l'espace dans les contextes de prise de parole. Les documents et les sujets abordés porteront sur le champ méditerranéen.

Modalités d'évaluation

L'évaluation portera sur la participation active, la réalisation d'un écrit et/ou d'un exposé oral.

Dates

Second semestre

Éléments de bibliographie

Denis Baril, *Techniques de l'expression écrite et orale*, Sirey, coll. Méthodes, Paris, 2008.

Mireille Blanc-Ravotto, *L'expression orale et l'expression écrite en français*, Ellipses, Paris, 2005.

Gilles Ferréol et Noël Flageul, *Méthodes et techniques de l'expression écrite et orale*, Armand Colin, Paris, 1996.

Vincent Manresa, *Maîtriser l'expression orale. Réussir ses examens, concours et entretiens*, Ellipses, 2019.

Atelier Outils et techniques de collecte des données (Logiciel traitement enquêtes, SPSS)

M1 - UE3 Méthodologie de la recherche : EC Modules "professionnalisation" – 3 ECTS

M2 - UE 4 Langues et ateliers professionnels : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignant en charge de l'atelier : Sami ZEGNANI

Mots-clés

Enquête ; questionnaire ; données quantitatives ; tri ; codification ; analyse croisée ; khi2

Objectifs pédagogiques du cours

Cet atelier de formation au logiciel de création et d'exploitation d'enquêtes par questionnaire vise à fournir les outils nécessaires à la maîtrise des différentes fonctionnalités du logiciel SPSS. Ouvert à tou.te.s, il constitue un accompagnement indispensable à celles et ceux qui utilisent l'enquête statistique dans leur travail de recherche.

Méthode pédagogique

L'atelier qui se déroule en salle informatique commence par présenter les principes essentiels de l'enquête statistique et offre une mise en pratique des connaissances nécessaires à l'utilisation du logiciel à partir d'exemples d'enquêtes statistiques permettant de créer un questionnaire, constituer un échantillon représentatif, trier et coder les données, analyser les résultats (tris à plat, tris croisés). Les étudiants peuvent se présenter au cours avec leurs propres données d'enquête ou travailler sur des bases de données fournies par l'enseignant.

Dates

Semestre 2 – 28 janvier (9h-12), 04, 11 et 18 février (9h-12h) ; 4, 11 et 18 mars (9h-12h)

Éléments de bibliographie

CIBOIS Philippe, *L'analyse des données en sociologie*, Paris, PUF, Collection le Sociologue.

MARTIN Olivier, *L'enquête et ses méthodes : l'analyse de données quantitatives*, Paris, Armand Colin, Collection 128, 2020 (5^{ème} édition).

SELZ Marion, MAILLOCHON Florence, *Le raisonnement statistique en sociologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009

Atelier Système d'information géographique SIG

M1 - UE3 Méthodologie de la recherche : EC Modules "professionnalisation" – 3 ECTS

M2 - UE 4 Langues et ateliers professionnels : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Atelier mutualisé avec le Département de Géographie

Enseignante en charge de l'atelier : Ibtissem TOUNSI (Département de Géographie)

Les SIG ont un impact important dans tous les domaines concernés par la gestion et l'analyse d'informations à caractère spatial. Ce sont des outils de gestion territoriale qui s'adressent en priorité aux corps de métiers liés à l'aménagement et à la gestion de l'espace (physique, urbain, rural, régional...).

L'enseignement des SIG a pour objet une initiation au traitement, à la gestion et à l'analyse des données spatialisées provenant de différentes sources thématiques avec des combinaisons possibles à différentes échelles. Mais ce n'est pas une boîte magique. Les SIG ne sont qu'une simple extension de nos capacités d'analyse.

Le système n'a pas de réponses propres, ce sont celles de l'analyste. C'est un concept mais aussi un outil au même titre que l'outil statistique, il aide à penser. Apprendre la technologie des SIG demande l'apprentissage de la réflexion. Apprendre à réfléchir à propos de l'espace et des processus qui agissent dans celui-ci.

Le logiciel utilisé est Idrisi.

Les étapes de cet enseignement peuvent être ainsi décrites :

- * Généralités et historique des SIG
- * Finalité des SIG
- * Information géographique et représentation du monde réel
- * Structure et modèles des données dans les SIG (description de SGBD)
- * Traitements
- * Restitution des données
- * Organismes fournisseurs de données
- * Présentation du logiciel Idrisi (traitement d'images et SIG en mode raster)
- * Etude de cas.

**Stage intensif dédoublé en janvier (inter-semestre) : 12–16 janvier 2026 OU 19–23 janvier 2026, Salle D132. Pré-inscription (Moodle) : lun 20 oct 2025 (12h) → jeu 23 oct 2025 (12h).
Rechercher : « L2-L3 Intensif Janvier ».**

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignant en charge de l'atelier : Didier LE SAOUT

Mots-clés

Histoire, socio-histoire ; archives ; méthodologie

Objectifs pédagogiques de l'atelier

L'atelier initie à la recherche du matériau archivistique et présente la méthodologie pour des recherches menées dans le domaine de la sociohistoire. Il prend la forme d'un stage intensif d'une semaine dans un centre d'archives spécialisé dans le domaine méditerranéen et colonial, à savoir les Archives nationales d'outre-mer (ANOM) à Aix-en-Provence ou le Centre des archives diplomatiques de Nantes (CADN). Il vise à mieux appréhender comment effectuer une recherche dans un centre d'archives et comment étudier les documents d'archives. Les périodes concernées sont tant précoloniales que coloniales et postcoloniales.

Modalités d'évaluation

Une présentation écrite commentée et critique des documents d'archive collectés (une dizaine de pages).

Dates

Semaine du 23 au 26/27 mars 2026

Éléments de bibliographie

BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou le métier d'historien*, édition annotée par Etienne Bloch, préface de Jacques Le Goff, Armand Colin, Références Histoire, Paris, 1997, 159 p.

DELSALLE Paul, *Lexique des archives et documents historiques. Du papyrus au vidéodisque*, Nathan Université, 128 histoire, Paris, 1996, 128 p.

FARGE Arlette, *Le goût de l'archive*, Le Seuil, Points Histoire, Paris, 1989, 168 p.

ISRAËL Liora, « L'usage des archives en sociologie », in Serge PAUGAM, *L'enquête sociologique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2010, pp. 167-185, 445 p.

**Atelier Gestion de projet à l'international -GPI-
(Construire et gérer un projet social et solidaire à l'international)**

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignants en charge de l'atelier : Robin Naël

Mots-clés

ONG, solidarité internationale (SI), coopération internationale, cycle projet

Objectifs pédagogiques de l'atelier : Cet atelier vise, pour les étudiant·es, à :

- Maîtriser les premiers concepts et outils principaux de la gestion de projets à l'international ;
- Développer une approche critique de la gestion de projets, notamment dans le secteur de la solidarité internationale (SI) ;
- Améliorer les capacités et compréhension des missions et projets dans le secteur de la solidarité internationale, en particulier en ONG, à partir de cas pratiques.

Organisation des contenus du cours (6 séances de 4 heures)

L'atelier, organisé en 6 séances, permet aux étudiant·es d'aborder les principaux points relatifs aux enjeux et aux compétences requises dans le domaine des programmes de solidarité internationale (humanitaire et développement). Parmi lesquels :

- Panorama des débouchés possibles dans les ONG/ solidarité internationale ;
- Analyse / Etude de cas sur le cycle projet (diagnostic ; montage ; mise en œuvre ; suivi ; évaluation, capitalisation) ;
- Intervention de professionnel·les travaillant dans le secteur (associations, collectivités territoriales, consultant.es etc.).

L'atelier a pour objectif de mobiliser compétences et thématiques recherchées par le secteur. Résolument orienté vers les aspects opérationnels de la gestion de projet (GdP), il privilégiera autant que possible les cas pratiques et mises en situation. Il s'agit d'une **initiation** à la GdP dont le niveau de complexité sera adapté aux attentes et projets professionnels des étudiant.es.

Sans perdre de vue cet aspect professionnalisant, l'approche critique de la GdP sera mobilisée dans le cadre de l'atelier pour aborder la complexité des enjeux inhérents à la solidarité internationale. Les outils de gestion de projets sont ainsi considérés comme étant au service du terrain et des participant.es à un projet de SI, et non l'inverse.

Modalités d'évaluation

Assiduité, participation active et travaux de groupe et/ou individuels.

Dates S1 – Les mercredis de 9h à 13h : 24 septembre / 8 octobre / 15 octobre / 5 novembre / 12 novembre / 26 novembre 2025

Éléments de bibliographie

- Roxane Grisard et Vincent Pradier, « Le soutien sous contrôle des acteurs de la société civile : le cas des organisations de solidarité internationale françaises et européennes », Alternatives Humanitaires, n° 20, juillet 2022, p. 63-73,
- Peace Direct, *Time to decolonise Aid, Insights and lessons from a global consultation* - Full report, 2021
- Feuvrier M-V., Balizet O., Noury A., *La capitalisation des expériences – Un voyage au cœur de l'apprentissage*, F3E, Collection Repères sur., 2014

Atelier Management de Projet Territorial

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignant en charge de l'atelier : Robin NAËL

Module en partenariat avec **Profession Banlieue** (PB, Centre de ressources de la politique de la ville en Seine-Saint-Denis) et la **Fédération des centres sociaux de Seine-Saint-Denis** (FCS93)

Mots-clés

Territoires, cycle projet, collectivités, associations, management

Objectifs pédagogiques du cours

Cet atelier vise, pour les étudiant·es, à :

- Être capable d'analyser la complexité du jeu d'acteurs autour d'un projet territorial ;
- Maîtriser des premiers concepts et outils du management de projets au niveau territorial ;
- Mettre en application ces acquis en élaborant une publication pour PB et la FCS93 à travers des témoignages récoltés directement sur le terrain ;
- Disposer d'une meilleure connaissance sur les parcours et débouchés possibles en associations et collectivités, en particulier en Seine Saint Denis et en lien avec la politique de la ville.

Organisation des contenus

Cette année, le module portera principalement sur la thématique : **lutte contre les discriminations**.

- Il est prévu une réunion préparatoire et des visites Profession Banlieue et à la FCS93 pour y rencontrer les équipes.
- Les étudiant·es partiront sur le terrain à la rencontre d'acteur·ices clés dans le Département de Seine Saint-Denis, afin d'y récolter divers témoignages et de mieux comprendre leur fonctionnement.
- Les étudiant·es proposeront une contribution (écrite, audio etc.), qu'elles/ils pourront ensuite valoriser dans leur parcours professionnel.

L'année dernière, les étudiant·es ont ainsi travaillé sur *l'accompagnement des jeunes en situation de handicap*, <https://www.professionbanlieue.org/Mieux-accompagner-les-jeunes-en-situation-de-handicap-le-role-des-referent-es>

En 2023/24 sur : *l'accompagnement des jeunes les plus éloigné·es des dispositifs d'emploi et d'études*, <https://www.professionbanlieue.org/Aller-vers-les-jeunes-en-Seine-Saint-Denis-L-accompagnement-par-les-referent-es>

Et en 2021/22 : sur *la mémoire des migrations en Seine Saint Denis*, <https://www.professionbanlieue.org/Memoire-des-migrations-en-Seine-Saint-Denis#doc>

Modalités d'évaluation

Assiduité, participation active, travaux de groupe et/ou individuels, rendu final (publication)

Dates : Intensif inter-semestre du 19 au 23 janvier 2026 (+ une séance préparatoire en fin de S1)

Éléments de bibliographie

- <https://www.professionbanlieue.org/> Le Centre de ressources de la politique de la ville en Seine-Saint-Denis avec de nombreux documents
- <https://seinesaintdenis.centres-sociaux.fr/> Le site de la FCS93
- CGET, Politique de la ville et quartiers populaires, bibliographie analytique et sélective, avril 2018

M1 - UE 3 : EC Modules professionnalisation – 3 ECTS

M2 – UE 4 : EC Ateliers professionnalisation – 5 ECTS

Enseignantes en charge de l'atelier : Layla Baamara, Élodie Roblain

Mots-clés

Animation, médiation et coopération culturelles ; Instituts culturels, Réseaux des instituts culturels à l'étranger ;

Objectifs pédagogiques du cours

Cet atelier a pour but de familiariser les étudiant.es avec les différents parcours professionnels existant au sein des Instituts français à l'étranger, des organismes chargés de promouvoir la coopération culturelle, universitaire et scientifique (AFD, Campus France), ou encore des établissements culturels sur le territoire français en lien avec l'espace méditerranéen : Institut du Monde Arabe, MUCEM, Musée du Quai Branly. Les séances alterneront des rencontres avec des professionnel.les, des visites *in situ* et des temps consacrés à la préparation de projet professionnel.

Il permet aux étudiant.es de constituer un socle de compétences concernant les réseaux de coopération et d'action culturelle dans ou en lien avec l'espace méditerranéen ainsi que les outils liés au pilotage, à la coordination et à la gestion (planification, marketing, cahiers des charges, suivi de projet) de projets culturels (expositions, événements, etc.) et/ou pédagogiques en matière d'éducation et de médiation dans les structures de coopération culturelle en France ou à l'étranger.

Dates : 10/10; 17/10; 7/11; 21/11; 5/12; 9/01; 23/01; 30/01 (date de la restitution) - 09h30 - 12h30

Éléments de bibliographie

BORDEAUX M-Ch., CAILLET E., « La médiation culturelle : Pratiques et enjeux théoriques », *Culture & Musées*, Hors-série | 2013, 139-163.

KESSLER M-Ch., « La politique culturelle extérieure de la France », in ROCHE François (dir.), *La culture dans les relations internationales. Mélanges de l'École française de Rome*, MEFRIM, 2002, t. 114-2002-1103-121

MARTEL F., « Culture : pourquoi la France va perdre la bataille du « soft power » », Note pour la Fondation Terra Nova, 31 mars 2010

MATELLART Armand, *Diversité culturelle et mondialisation*. Ed. La découverte, 2005

SOLDO E., MOUSTIER E., « La coopération décentralisée : un élan pour le développement culturel durable dans l'espace euro-méditerranéen », *Développement durable et territoires* [En ligne], Vol. 1, n° 1 | Mai 2010

La coopération décentralisée pour l'action culturelle *Améliorer la qualité des actions de coopération décentralisée pour l'action culturelle*, Assemblée des Départements de France, 2009