

Ateliers de professionnalisation – Mode d’emploi et présentations

Le choix des **ateliers de professionnalisation**

Il y a dans votre cursus M1 comme M2 un EC atelier de professionnalisation qui donne lieu à validation.

L’atelier validé en M1 ne peut être revalidé en M2.

Outre cet atelier validé, vous pouvez assister aux autres ateliers en « auditeur libre ». Il ne donnera pas lieu à validation.

Vous avez six ateliers au choix qui sont

1/ Connaissance des métiers - module projet professionnel	Semestre 1 et semestre 2	Séances projet professionnel au semestre 1 puis Conférences Métiers au 2° semestre	
2/ Connaissance des métiers - module gestion de projet	Semestre 2	Etudes de cas sur la gestion de projets au semestre 2 ET Conférences Métiers au 2° semestre	
3/ Connaissance des métiers - module Métiers de l’interculturel	Semestre 2	Etudes de cas sur les interventions dans le domaine de l’interculturel ET Conférences Métiers au 2° semestre	
4/ Archives	Semestre 2	1 semaine aux archives de Nantes ou Aix du 11 au 15 février	Limité à 12 places
5/ Techniques rédactionnelles multimédia	Semestre 1		
6/ Stage		Suivi individuel sur la base d’un stage	Suppose donc d’avoir un stage

M1 et 2 – Les six ateliers de professionnalisation

1/ Connaissance des métiers Construire son projet professionnel (semestre 1) + Conférences métiers au second semestre le mercredi après-midi.

Enseignants en charge de l'atelier
Pierre Pastel

Objectifs pédagogiques du cours

Il s'agit :

- d'accompagner les étudiants dans la construction et l'appropriation de leur projet professionnel,
- de permettre une meilleure insertion sur le marché du travail.

Organisation des contenus

Au cours de cet atelier, les étudiants réfléchiront sur le choix de leur métier et sur les métiers les plus porteurs dans leur secteur de prédilection tant sur le plan local que dans l'espace euro-méditerranéen.

Des mises en situation entraîneront les étudiants à distinguer les écrits professionnels (notes de recherche, compte-rendu de réunion, écrits administratifs, écriture d'entreprise,..)

Un travail de recherche demandé à chacun sera exposé devant le groupe.

Calendrier des ateliers du premier semestre

Jeudi 4 octobre 2018	Jeudi 22 novembre 2018
Jeudi 18 octobre 2018	Jeudi 6 décembre 2018
Jeudi 8 novembre 2018	Jeudi 20 décembre 2018

Deuxième semestre : 3 Conférences métiers le mercredi après-midi (12-17 heures)

Dates à préciser en lien avec les deux autres modules

2/ Connaissance des métiers - Construire et gérer un projet social et solidaire à l'international
+ Conférences métiers, le tout au second semestre le mercredi après-midi

Enseignants en charge de l'atelier

Robin Nael, ONG Migrations & Développement, Chargé de programme/suivi/évaluation

Mots-clés : ONG, Développement territorial, ESS, cycle de projet,

Objectifs pédagogiques de l'atelier

Méthodologie de projet humanitaire ; Analyse de cycles de projets du diagnostic jusqu'à l'évaluation à partir de cas pratiques ; Initiation aux techniques d'animation ;

Organisation des contenus du cours

L'atelier, organisé en quatre séances au second semestre, permettra aux étudiants d'aborder les principaux points relatifs aux enjeux et aux compétences requises dans le domaine des programmes humanitaires.

- Panorama des métiers possibles dans les ONG, les passerelles dans les parcours professionnels
- Présentation d'une ONG : Migrations & développement ; domaines d'intervention, acteurs et projets ; financements ; partenariats.
- Analyse du cycle projet (diagnostic ; montage ; mise en œuvre ; suivi ; évaluation)
- Initiation aux techniques d'animation

Modalités d'évaluation

A définir

A propos de Migrations & Développement

Migrations & Développement a été créée en 1986 par des migrant-e-s pour mener des actions de développement dans les villages de leur région d'origine, l'Atlas et l'Anti-Atlas marocains. Le lien entre les deux rives de la Méditerranée est au cœur des actions engagées par l'ONG.

L'action de M&D est basée sur trois principes : participation des populations aux décisions et au financement des projets, solidarités villageoises, partenariat avec les autorités locales. La formation des acteurs (élus, cadres des associations villageoises, des administrations locales, coopérateurs) est un axe majeur des interventions de l'ONG.

Domaines d'intervention : Genre et Développement ; Infrastructures rurales & environnement ; gouvernance locale ; Activités génératrices de revenus ; Jeunesse / Éducation / Formation au développement ; Implication des migrants dans le développement

L'expérience accumulée par M&D depuis 1986 est extrêmement riche. Son esprit permanent d'innovation et ses méthodes originales de développement pourrait servir à d'autres acteurs du développement local, au Maroc ou ailleurs. M&D a donc décidé d'impulser une nouvelle dynamique, soutenu par 3 outils :

- La création d'un Centre International de formation au codéveloppement durable (CICODEV) au Maroc. Encore à l'état de projet, ce centre de formation transmettrait les connaissances acquises par M&D depuis 26 ans, et mènerait des recherches sur les méthodes de développement.
- Des publications, des échanges avec d'autres acteurs du développement et l'accueil de stagiaires au sein de M&D seront autant d'occasion pour l'association de transmettre son savoir.
- Les manifestations organisées par M&D (Festival du Safran,...) sont un moyen privilégié pour diffuser ses connaissances sur le développement et échanger avec d'autres acteurs.

3/ Connaissance des métiers - Médiation interculturelle, familiale et scolaire, dans les quartiers populaires + Conférences métiers, tout au second semestre le mercredi après-midi

Enseignants en charge de l'atelier
Sophia Lamri

Mots-clés : Immigration ; Médiation interculturelle ; Gestion des conflits

Objectifs pédagogiques de l'atelier-séminaire

Le séminaire s'attachera dans une approche pluridisciplinaire et interculturelle à analyser, dans ses dimensions sociales, économiques et urbaines, la place, le rôle, l'organisation, la réception des métiers de la médiation interculturelle, scolaire et familiale dans le processus d'intégration sociale des populations émigrées dans ces quartiers marqués par un fort métissage culturel.

Les aspects théoriques seront confrontés aux pratiques des médiateurs locaux qui nous permettront d'interroger les concepts au fondement de leur mission (travailleurs sociaux, formateurs, médiateurs, enseignants, éducateurs,...et visite de structures).

Organisation des contenus du cours

- Les attitudes et comportements socioculturels (éléments d'anthropologie sociale et culturelle): rapport à l'école, à la famille et au groupe d'origine, rapport à la loi, à la religion, à la règle; à l'environnement urbain.
- Etude des spécificités sociales, économiques et culturelles qui influent sur le processus éducatifs ; des interactions et représentations familiales et institutionnelles dans l'intégration et la ségrégation dans les quartiers défavorisés.
- Approche comparative du socle théorique au fondement des métiers de la médiation; définition, profil méthode champ d'intervention, formation...
- Les processus de perceptions et représentations mutuelles en jeu dans la rencontre interculturelle. ; Analyse des fonctions spécifiques des préjugés et stéréotypes dans les communications entre groupes.
- Les modalités d'exercice des médiations (interculturelle, scolaire et familiale) dans la prévention des actes de violence, d'incivilité, de délinquance ; Les limites et les impossibles médiations dans la gestion de certains conflits.

Modalités d'évaluation : Exposé oral, compte rendu des visites

C. CAMILLERI, M. COHEN-EMERIQUE, 1989, « Chocs de cultures : concepts et enjeux pratiques de l'interculturel » Paris : L'Harmattan
F. BEN MRAD, 2004. « La médiation sociale : entre résolution de conflit et sécurisation urbaine », *Revue française des affaires sociales*, n° 3, p. 231-248.
N. BERNARD, N. 2007. « Formation à la médiation : un contenu spécifique et une analyse des pratiques », *Non-Violence actualité*, n° 293, p. 9-10.
M. COHEN-EMERIQUE, 2003, La médiation interculturelle, les médiateurs et leur formation », dans Francesco Remotti et coll., *Corpi Individuali e Contesti Interculturali*, L'Harmattan Italia Connessioni, Turin, p. 58-87
I PLIVARD, 2010, « La pratique de la médiation interculturelle au regard des populations migrantes... et issues de l'immigration », *Connexions* 2010/1 (n° 93), p. 23-38.

Enseignants en charge de l'atelier
Didier Le Saout, Tramor Quémeneur

Objectifs pédagogiques du cours

Par une initiation à la recherche du matériau archivistique, l'atelier présente la méthodologie pour des recherches menées dans le domaine de la sociohistoire qui s'intègre dans l'éventail des méthodes en histoire et en sociologie dans les phases de construction d'un objet d'étude, de collecte et d'interprétation des sources documentaires.

- Un stage intensif sera mené dans un Centre d'archives (Aix-en-Provence, Nantes, etc.). il doit permettre de s'initier à la recherche du matériau archivistique en collectant des documents dans le cadre de la préparation de leur mémoire de recherche ou d'un autre travail en lien avec les enseignements du master.

Lieu : Centre d'archives : (Aix-en-Provence- ou Nantes). Durée et date : une semaine de 9h00 à 17h30 du 11 au 15 février 2019.

Modalités d'évaluation

Une présentation écrite commentée de deux documents d'archive.

Éléments de bibliographie

BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou le métier d'historien*, édition annotée par Etienne Bloch, préface de Jacques Le Goff, Armand Colin, Références Histoire, Paris, 1997, 159 p.

CERTEAU Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Gallimard, Folio histoire, Paris, 1975, 527 p.

COMBE Sonia, *Archives interdites. Les peurs françaises face à l'Histoire contemporaine*, Albin Michel, Paris, 1994, 336 p.

DELSALLE Paul, *Lexique des archives et documents historiques. Du papyrus au vidéodisque*, Nathan Université, 128 histoire, Paris, 1996, 128 p.

DELSALLE Paul (dir.), *La recherche historique en archives : XIXe et XXe siècles*, Ophrys, Gap, 1996, 312 p.

FARGE Arlette, *Le goût de l'archive*, Le Seuil, Points Histoire, Paris, 1989, 168 p.

GUIBERT Joël, JUMEL Guy, *La socio-histoire*, Paris, Armand Colin, Coll. Cursus, 2002

ISRAËL Liora, « L'usage des archives en sociologie », in Serge PAUGAM, *L'enquête sociologique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2010, pp. 167-185.

MARROU Henri-Irénée, *De la connaissance historique*, Le Seuil, Paris, 1954, 300 p.

5/ Techniques rédactionnelles et multimédia - semestre 1

Enseignants en charge de l'atelier
François Castaing

Séances prévues au premier semestre de 15 heures trente à 17 heures trente les Jeudi

11 et 25 octobre salle **D010**
15 et 29 novembre salle D121
6 et 13 décembre salle D121

Séances du 11 et 25 octobre : présentation générale et note de synthèse sur le thème Migrations à partir d'un document de la BNF

Séances du 15 et 29 novembre : séances animées par le SCUIO-IP consacrées au thème suivant : du projet professionnel et personnel à la lettre de motivation et au CV

Séance du 6 décembre : l'écriture journalistique avec Nicolas Beau, journaliste

Séance du 13 décembre séance conclusive et remise des travaux corrigés

Présentation et suivi du blog étudiant du master

Modalités d'évaluation :

Rédaction d'un CV, d'une lettre de motivation, d'une note de synthèse, et participation à l'animation du blog étudiant.

6/ Stage et exploitation de celui-ci

Enseignants en charge du suivi
François Castaing

Modalités d'évaluation :

Dans la mesure où vous avez trouvé un stage, celui-ci peut être valorisé au titre de l'EC atelier de professionnalisation sur la base d'un suivi de l'enseignant et de la rédaction d'un bref compte rendu intégrant l'analyse de l'intérêt qu'il a présenté en terme de projet professionnel, de projet universitaire et de projet personnel

Il y a lieu de distinguer la validation de cet EC dans le cadre d'un stage de relativement courte durée (1 à 2 mois) de la question d'un éventuel Mémoire de stage.

Le mémoire de stage relève plutôt d'un stage de plus de deux mois et doit être en rapport direct avec les métiers auxquels prépare le master et servir d'appui pour un travail de recherche et une problématisation qui doit structurer le mémoire. En ce cas, le mémoire de stage est validable au même titre que le mémoire de recherche.

Voir avec Mme Froment ou M. Castaing